

Semanário de caricaturas a cores,
crítico e humorístico

Propriedade da Empresa do jornal **O ZÉ**

DIRECTOR E EDITOR

ESTEVÃO DE CARVALHO

SECRETARIO DA REDACÇÃO

ANILDO BOAVIDA

TABELETTAS

MICHEL RABON

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO

Officina Graphica do jornal **O Zé**

Rua do Poço dos Negros 81, 1.ª



Sucessor do jornal **XUÃO** Redacção administração, R. do Poço dos Negros, 81

VAE NO BALÃO!



O Zé: — Agora é que nunca mais te agarro! Não ha remedio senão ficar a vêr navios! ...

Brevemente **O MATIAS** — Director, João Bastos

FIYAS CORRIDAS

Reprovamos o selvagem attentado de terça-feira. E reprovamos-lo conscienciosamente, alheios a fanatismos, como reprovamos todo o meio de acção que fere innocentes sem justificar culpados.

Comtudo perguntamos: quem deitaria a bomba? Seria um monarchico? Seria um syndicalista? E, não querendo desviar-nos das linhas direitas da logica e do bom senso, aventamos algumas supposições.

Realizava-se um cortejo de homenagem ao mais masculino poeta que a nossa historia tem registado. Cortejo na sua maioria formado de crianças, não era uma d'essas banalidades que muitas vezes se formam n'esta cidade, para se homenagear homens que não valem um pataco. Tratava-se de uma parada exclusivamente patriótica, onde não cahiam bem grupos discordantes ou simulados protestos de reivindicações. O povo assim o comprehendeu, reprovando a attitudde d'aquelles que, cobertos pela bandeira negra do pão ou trabalho, se incorporaram no cortejo, dando assim mostras d'uma requintada vontade de indispor e de menos respeito ao poeta que bastante fome passou, sem, comtudo, se queixar.

Foi entre o borborinho, causado pela appareição do sinistro grupo, que se lançou a bomba. Gesto perverso, tanto mais quanto foi premeditado, atirou elle com a morte e a confusão para onde só a alegria devia reinar.

Crianças innocentes, musicos que n'um movimento de sympathia tinham vindo da sua terra associar-se a todas estas manifestações, mulheres, simples espectadores, toda essa gente pagou com o seu sangue o gesto do louco.

Pergunta-se agora:

O auctor do attentado seria um dos individuos do grupo, enraivecido por ver a attitudde do povo que applaudia o procedimento do policia?

Seria um d'esses vulgares perturbadores da ordem, pagos pelos monarchicos, que, aproveitando-se da confusão, arremessou o projectil?

Ou seria um d'esses carbonarios ce-gos que ainda hoje fasem bombas como nós fasemos digestões, que, indignado pelo apparecimento dos cartazes e pela inclusão do grupo no cortejo, arremessou a bomba no intuito de desorganisar os manifestantes?

Seja como fôr, em qualquer das três hypotheses, os culpados do aconteci-

mento, directos ou indirectos, conscientes ou inconscientes, são os que pediam pão ou trabalho n'uma occasião em que se juncava de flôres a estatua d'um poeta que é de todos nós, porque trasladou para o verso immoredoiro as pasadas glorias d'uma patria que tanto mau filho alberga hoje.

E o que mais indigna é saber-se que a historia dos castigos da bandeira negra não representa uma coisa sincera. Muitos d'esses homens teem trabalho, outros não querem trabalhar e a pequena minoria que ali vae sinceramente, vae arrastada ou devido á sua indolencia ou por desconhecer os intuitos dos cabecilhas.

O que seria bom, sobretudo, era o povo não se deixar levar facilmente por paixões, a ponto de juntar no mesmo caixote do lixo, a proposito do attentado, operarios que não trabalham porque lhes rende o não trabalharem e anarquistas sinceros, muitos d'elles nossos amigos e conhecidos, incapazes de ordenarem, consentirem, ou praticarem uma monstruosidade como foi o acto de terça-feira.

Festas lhes chamam elles. Pobrêsa franciscana lhe chamamos nós.

Ora ouçamos o que nos disse um forasteiro, muito acostumado a ver coisa boa.

—Eu devia têr calculado, pelo colorido salão que deram aos cartazes annunciadores, quanto isto viria a ser monoton e soberanamente pindérico. No entanto, como se annunciavam muitas coisas boas, metti pés a caminho, resolvido a gastar pouco dinheiro, n'esta cidade que mette a um canto qualquer terriola da provincia, no que respeita arraiaes.

Cheguei no domingo de manhã. A sahida da estação, olho para cima, para a Avenida, a ver que tal estava. Primeira decepção. Sempre a mesma pobrêsa de ornaentações, os mesmos postes, collocados nos mesmos sitios, os mesmos escudos, um busto de Republica mais feio que o Brito Camacho, lampadas e bandeiras. Só havia uma coisa nova, sem piada nenhuma: uns festões de papel, que o vento es-farrapava sem dó nem piedade. Naturalmente tinham sido feitos aos serões pelo sr. Correia Barreto que é o presidente da comissão.

Alguns coretos e mais nada. Chama-se a isto ornaentação deslumbrante? Ora vão-se catar!

O Rocio, vá tá, tinha mais um geiti-nho de novidade. Aquella historia das fontes illuminadas deu-me no gôlto, se bem que o auctor do plano atirasse um bocado para caixeiro de loja de modas, agrupando as chitas de varias cô-res. Todavia, aquillo tinha o seu quê de interessante, apesar de estar enclausurado entre dezenas de estabelecimentos quasi ás escuras.

E, quanto a ornaentações não vi mais nada. Dizia-se lá por fóra que isto ia ser um céu aberto, mas eu, co a fran-quêsa, achei um céu muito pobresinho, benza-o Deus!

A' noite fui até á Praça Luiz de Camões. Que diabo! Talvez houvesse coisa de geito ao pé da estatua do poeta a quem as festas eram dedicadas! Ora adeus! Foi outra decepção.

O homem lá estava effectivamente, mas ás escuras, com aspecto de doente, talvez com os ares da Polyclínica. A, rodá do poeta dançavam o vira alguns postes esguilos e amarrotados. Sobre elles bandeiras de algumas nações que pareciam rir-se de tudo aquillo. E mais nada. Chega uma philharmonica, talvez a de Castello de Vide, que se dispõe a ir executar no coreto algumas peças do seu vasto e somnolento repertorio. Não pôde porque não ha luz!!!...

São o demonio aquelles senhores da comissão! — Firam-se em o Camões ver pouco e zás! Nem um candeiro de petroleo para allumiar os musicos! Talvez assim fosse melhor para o poeta que depois de ter ficado sem um olho, enquanto vivo, ia naturalmente ficar com os ouvidos avariados depois de morto...

Pobre cantor das nossas glorias! Pobre auctor dos *Lustadas*! Palavra de honra que o homem dos caplís gelados tinha n'aquella noite mais admiradores!...

Falava-se tambem de janellas orna-mentadas. Ainda não vi nenhuma. Ah! minto. Vi uma na rua de S. Paulo. Uma d'essas janellas de taboinhas, por detraz das quaes se faz amor a tanto á hora. Estava artística e patrioticamente orna-mentada com três bandeiras nacionaes que as mãos de algumas mulheres semi-nuas emporcalhavam. Mas isto não prohibe o *biologico*.

Só a bandeira d'O Zé é que não podia estar á janella, aqui ha tempos...

E aqui tem o amigo as minhas impressões sobre as ornaentações da cidade.

Agora vou-me raspar. Vou até á minha terra. Para a semana ha lá arraia!

A SAHIR BREVE



O Matias

Revista semanal de caricaturas, humoris-tica, sportiva, theatral etc.

Propriedade da Empreza d'O MATIAS

DIRECTOR — João Bastos

CARICATURISTA — Alfredo Candido

20 paginas — 20 réis

20 paginas — 20 réis

IO vir, n'este soneto, munda-te,
GRAAdioso poeta, heroe cantor,
DEmonstrei assim que, o teu valor,
CANtando espalharei por toda a parte.

TOMnarei conhecido que, a cantar-te,
PO pto saltarei grilos de dor,
POr não te poder dar vida e amor,
Embora não me ajude engenho e arte.

Mlis do que promettia a força humana,
OS da occidental Praia Lusitana
Uclaram pra te erguer n'um pedestal.

Smbolizando, ao mundo, o premio eterno,
A quem foi, como tu, cantor supremo
DAS glorias d'este pobre Portugal!

Vid' ALEGRE.



— Reaparecer o *Diário da Tarde*, do cidadão Pedro Fazenda.

— O ex-tenente Coelho, do 31 de Janeiro, deixar de fazer tirocinio para ministro da guerra... evolucionista.

— A leitura do *Thalasia* não provocar o vomito.

— As festas da cidade não serem a ultima maravilha do seculo XX,

— O Cunha e Costa não estar de acordo com o modo de ver dos monarchicos, em qualquer assunto.

— O Pápa reconciliar-se com os jacobinos portugueses, que fizeram desaparecer, para nosso bem, a mal cheirosa legação ao Vaticano.

— Saber-se o que D. Manuel vai fazer á noiva quando se casar...

— A aculenta prosa do *Dia* não produzir mais effeito do que as limonadas de citrato de magnésio.

Lambisgoia.

e a gente vai enfeitar aquillo a capricho.

Depois convidamos os membros da celebre commissão das festas da cidade. Passe muito bem.

Carta a um provinciano que veio assistir ás festas da cidade

Meu caro amigo e sr. Vicente:

Só hontem soube, pelo seu sobrinho Aniceto que me trouxe as suas apreciações laranjas, da sua estada em Lisboa. Impossibilitado de o ir visitar, devido aos meus afazeres não terem fim, envio-lhe esta missiva pelo Romão, conceituado moço de freies.

E' meu desejo que ao receber esta, na confortavel hospedaria onde se encontra, que esteja são como um pêro, d'aquelles que você tem lá na quinta em grande profusão.

Eu, felizmente, bem, graças ao Pae do céu e aos... remedios da botica.

Sua esposa como está? A Elisinha acha-se melhor do escrofuloso? O seu canário ainda é vivo? Os porcos (com sua licença) estão gordinhos e anafados?...

Oxalá que ao regressar á terrinha encontre todos os seus, que acima menciono, de perfeita saúde.

Não o querendo enfadar mais agradeço-lhe novamente as sublimes laranjinas, dignas de serem comidas por um rei, principe ou presidente da república, e faço votos para que se divirta muito com as Festas da Cidade, que são, como se costuma dizer lá na Lourinhã, verdadeiramente de... rebimba o malho!

Sem mais envio-lhe um apertado abraço, fazendo votos para que a sua vida se prolongue até á consumação dos seculos...

Seu velho e dedicado amigo

Luiz Ferreira (Lambisgoia).

P. S.—Pelo portador d'esta remetto-lhe uma garrafinha com oleo de fígado de bacalhau, que o amigo fará favor de levar para a sua filha, a Elisinha, afim de vêr se ella obtem algumas melhoras ou mesmo a cura, emburcando o conteúdo de algumas colhersinhas...

L. F. (Lambisgoia).

Brevemente

O MATIAS

A Obra Maternal

As senhoras que dirigem esta beneficente e caritativa instituição resolveram promover no dia 23 um festival no theatro do gymnasio, destinado a auxiliar o fundo da mesma. Subirão á scena tres originaes, sendo dois de D. Anna de Castro Osorio, e o outro de D. Maria Velleda, respectivamente intitulados: Homens nos bastidores, Mulher ideal e A minha menina. Dir-se-ha ainda o monologo Mater dolorosa de D. Alice Moderno, estando o desempenho, tanto dramatico como musical, exclusivamente a cargo de senhoras.

A Obra Maternal tem por fim recolher e educar creanças vagabundas. Todos tem obrigação moral de auxiliar instituição tão bella, fundada nas mais lindas sentenças humanitas. D'ello podem ser protectores homens e senhoras, sendo a quota mensal de 200 réis e a sua sede na rua Andrade, 30. 2.ª.

Los homens de bem a recommendamos.

A' Republica

VI

Se tens de democracia a fina essencia que ao alivio e á gala dá de mão, porque é que eliminaste o cidadão e abusas grandemente de excelencia?

Não achas haver grande incoerencia n'um tratamento tal e sem razão, porquanto, para ti, tudo é irmão, embora esteja ou não em evidencia?

Nos tempos de Marat e de Danton, o tu, o tu vulgar, é que corria qual sangue em guilhotina de Sanson!

Cumprir faz tuas leis! — Vê — que mania!... abusa toda a gente até ao dom... sem tu ter's senhorio ou senhoria!

A. A. Tó.

No dia da bomba

O sr. governador civil, n'esse dia far-támo-nos de vêr bombas!

Mas não se assuste! Olhe que eram bombas para extincção de incendios. Por signal que não as deixaram funcio-nar...

Salão Central

Entre os melhores animatographos da capital tem logar o Central. As fitas que apresenta são escolhidas com escriptulo e o seu sexteto é recutado entre os melhores artistas. Assim elle é um dos preferidos pela nossa sociedade elegante para se dar rendez-vous e assim elle consegue não ter noites fracas.

"A. Generala"

Está em pleno successo esta magnifica operetta, que o *Avenida* explora. Ornada de numeros de musica facil de reter a voz crystallina de Elelvina Serra, conseguiu impôr ao publico *A Generala*, aliás uma das melhores operettas que temos visto ultimamente.

Festas da cidade

Agora tudo anda na festança quer seja pobre ou seja endinheirado, a sopenra, o padeiro e o soldado, e rufas que vivem da moiança.

Os carteiristas finos na palmança, senhoras d'alto tom aburguezado, e, mirando o Rocio, embasbacado, saio de barrete com chilbança.

Foguetes e bandeiras, luminarias, grinaldas e festões de c'ôr's bem varias, cortêjes e cantatas ao Camões.

Expande-se a cidade em festa bella... Por isso eu já espetei, cá na janella, o meu pau... tendo aos lados dois baldes!

O pau da bandeira... é claro!

Vid' Alegre.

Talvez sejam

Quando alguém pretendeu assaltar o *Dia* appareceu immediatamente policia, mas no assalto á Casa Syndical só appareceu um quarto d'hora depois...

O' diabo! Os typos do governo serão monarchicos?...

Atenção

As emprezas do Salão Foz e do Theatro do Povo temos a dizer que agradecemos o favor dispensado a este jornal, que tal é o cedêr-nos uma cadeira todas as terças e sextas feiras. Agradecemos mas não podemos acceitar, porque nos Theatros reles, como o Republica, o Avenida, o Gymnasio o Frindade; o Apollo e o Nacional, temos nós entrada todos os dias. Mas não queremos de forma alguma, visto a nossa modestia prohibir-nos, tirar dois logares por semana aos sublimes templos de arte que tem por titulo Salão Foz e Theatro do Povo. Não! Não podemos acceitar os bilhetes. Tanta amabilidade é demais para um homem só!



Descantes...

políticos

O Afonso que é jesuista
E filho de Santo Isidro,
Namora a Brita Camacha,
Cachopa d'olhos de vidro!...

O' vira que vira
O' vira virar!
O Afonso e a Brita
Inda se hão de casar!...

O Almeida mais Faustina
Fizeram 'ma pausada:
Almeida amnistia a Ignez,
Faustina cose-a! tacada!...

O' ríco!
Siga avante esta função!
Amnistia faustinadas
São obra de evolução!...

Entra agora o Machadinho
Que canta com muita graça,
Bate o fado de chulipa
Mais o saquitol da massa!

Pum! pum! pum!
Esta vida é um fadário!...
Começa a gente em padeiro,
Chega-se a millionário!...

Emquanto o mulato toca
N'uma harmonia feliz
Vae dançando o parafuso
Mais as asneiras que diz!...

Tiro liro liro!
Tiro liro liro lá!
Que medonha pagodeira
Isto é por cá!...



Ai que bom!
Dizem as gazetas vârriss, que em França só apparecram tres concorrentes, para o provimen de cinco vagas no funcionalismo publico.

Se fosse em Portugal, teriamos 500 concorrentes para 3 vagas e cada pretendente far-se-hia acompanhar de 50 cartas de recommendação, não se esquecendo cada um dos futuros chefes de repartição, de trazer uma **normasinha**, feita em letra garrafal, e dictada pelo Ex.^{ma} Sr. topa a tudo da localidade natalicia do eterno pretendente, para que os vencimentos dos empregados de tal ou qual repartição, sejam equiparados aos de governador geral das alfondegas.

O Eminentissimo, reverendissimo e Ex.^{ma} semador D. João de Freitas, não deixa passar um dia sem que entre mosca ou sâbia... proposta que tenha de ser reprovada.

Pois elle até queria que em Vi.ia Fernando se mantivesse o E.^{mo} Sr. D. Capello, ou que a este se mantivesse a razão, que o mesmo é que diser, a verba orgamental.

Mas diz que não retira as palavras que profere, enquanto os agravaados estivessem em... Brigaça e elle a... duzentas leguas da Povoá.

Não é possível!

Escusam de se zangar as **canastres** e os **canastres**, por haver Jornaes que noticiem o casamento da Ex.^{ma} D. Maria Amelia d'Orleans porque não ha pessoa alguma no mundo, que conheça Sua Ex.^a que creia haver um **homem** que caia na aseira de praticar tão dispartado matrimonio, por todas as razões e mais mil.

Final, sempre é bom ser-se contrabandista! O celebre Tooti, que cá em Portugal se furtou de fazer contrabando, á sombra das suas imunidades diplomaticas, já vai apañar o ambicionado barrete de cardeal, o que nos faz rir d'inveja, por não termos taleigo para ir á apanha de pés de padre.

Não seria pratico, a Sociedade protetora dos animaes pedir, ou propor, á camara municipal para esta obrigar os futuros constructores de casas, a deixarem, nas paredes exteriores, e a 0.^{ms} 10 (dês centímetros) do solo uma cavidade ou nicho, com uma pia de dois litros de capacidade, pelo menos, para os pobres animaes se não damarem, por falta d'agua?

Isto é que é **asberem**.

Varias camaras municipais, pedem providencia ao governo contra a falta de milho.

A nova companhia nacional de moagens, annuncia a venda de 5 000 toneladas de milho novo, a preços sem competencia.

Reclamo gratis!
Comentarios idem!

A grande e poderosa noção d'alem Reno, não se pôde esquecer que no flanco de França existem muitos milhares de milhões, que os alemães administrariam com suprema vantagem sua, se bem que com desgosto dos legitimos donos, mas apesar da propaganda bem paga e derigida, parece que nem todos os francezes estão resolvidos a deixar-se ir no embrulho do sindicalismo, contra as defezas que o governo de Paris se propõe estabelecer.

Tenham paciencia, pois os Ex.^{mas} Tentões, para outra vez será, se os gaullezes se deixarem adormecer com os padre-nossos do jesuitismo.

Camilo Flamarión, diz que a Terra terminará a vida aos seus habitantes, pelo arrefecimento total, mas apparece agora um colega do sr. Flamarión um sabio, (será tambem archeologo?) que as gazetas aphenam de astrónomo do observatorio de Paris Sr. Nordmann, que por intermedio do «Matin» lança asequatro ventos a censacional noticia de o termo da vida no nosso planeta, será por tudo isto ser reduzido a torresmos, mas **daqui a alguns milhões de seculos**. Escusado será dizer que ficamos muito gratos ao illustre sabio, por termos a certeza de ainda podermos admirar o Arco de Santo André durante algumas **centenas d'annos**, em companhia d'alguns milhões d'usos.

O Sr. ministro do fomento disse aos indutries da panificação, (agora já não há padeiros) que hia deligenciar para que uma commissão nomeada para estudar as bases de remodelação das industrias e moagem, etc., apresente com

brevidade os seus trabalhos, afim de resolver as dificuldades da carestia do pão.
Vamos ter pão barato em 1995!

A Lesma deu-lhe no goito ter dado um ar ao muzeu oceanographico, que no dizer do ridiculo banabroia, éra uma gloria, se fosse para a Suissa.

Tadinho

Abelha Mestra.

A VELHA CATHEDRAL

O' tórva catedral de tragicas origens,
Alem a negrejar em noites luarentas,
A tua historia stróz, de paginas sangrentas,
Enche-me de terror e cauza-me vertigens!...

O' tórva catedral em rúdes consulsões,
Que te julgas senhór supremo deste mundo,
Não passas dum fantasma, horrendo vagabundo
Fugido ao nobre ideal das novas gerações!...

O' tórva catedral, que em nome da **verdade**
Encharcás-te de sangue a pobre humanidade,
Movida p'la ambição do mais feróz dominio:

Ao vêr-te sinto um mal cruel que me consome,
Por que onde tu surgir's, contigo surge a fome,
A negra repressão, o roubo e o latrocinio!

Porto, 1913

Saltaterra Junior.

Adolpho S. de Sousa Santos e Alfredo da Costa Godinho

Estiveram em Lisboa, na ultima semana, estes dois grandes proprietários portuenses, ex-sócios de importantes casas commerciaes na cidade de Santos (Brasil).

Ambos se demoraram muito pouco tempo em Lisboa, tendo no entanto, occasião para lhes apresentar os seus cumprimentos o nosso collega **Lambisgoia**.

Bocadinhos d'O Mundo

Do numero de hontem:

A imprensa monarchica, ou desafecta ao regimen, que a mesma coisa é

Chama-se a isto soffrêr de myopia politica...

Do mesmo dia:

Depois da explosão, o nosso amigo e collega Rui da Cunha ouviu no Rocio um inconsciente dizer:

— Foi bem feito!
o nosso amigo chamou um policia, e entregou-lho!

Ora salta uma estatua para o sr. Ruy da Cunha!...

De capote e lenço

E' amanhã que, no theatro da Republica, sobe á scena esta revista, original dos srs. Ernesto Rodrigues, Felix Bermudes e João Baslos. Dizem-nos d'ella maravilhas, no que bastante acreditamos, dado o valor da companhia onde entram muitas figuras importantes no meio scenico, como Medina de Sousa, Ausenda d'Oliveira, Henrique Alves, etc.

Cancioneiro

Se a violencia acabasse
do povo, com todo o mal,
talvez que me confessasse...

Radical!

A. A. Ta.

O kioske

Com que então foram ao kioske do homem? Coitado!

Chama-se áquillo uma **encravadella** em secco...



Sr. Lambisgoia

Ando com vontade de levar muita pancada. Não conhece ninguém que esteja disposto a bater-me sem dô nem piedade? — X.

Talvez o Zé Russo lhe convênha...

Cidaddo Ferrelra

Desejava que o sr. me dissesse qual o motivo por que se intitula medico sem o sêr. — A. Q.

Como muitos outros eu sou diplomado pelas Universidades de Cacilhas e Cova da Piedade!...

Sr. Dr. Ferreira

Soffro horrorosamente dos rins. Peço-lhe encarecidamente que me diga o que devo fazer para me curar. — Maria

Tome o leite **bem tosado**, que cura radicalmente todas as doenças por mais terriveis que ellas sejam. Encontra-se á venda no Consultorio Practico do Dr. Samuel Felix Maia...

Dr. Luiz Ferreira

Padeço de prisão de ventre. Que dêvo fazer? — Zé Mathias.

Que pergunta!

O sr. Mathias, para seu alivio, deve fazer... aquella coisa com que se estrumam as terras!...

Luiz Ferreira (Lambisgoia)

Colyseu de Lisboa

Os sensacionais espectaculos do campeonato de lucha teem interessado vivamente o publico, que a elles concorre em massa. Este anno a inscripção conta com os mais celebres lutadores do mundo, o que torna o campeonato muito attrahente.

Manual do hipnotisador pratico

METODO completo de hipnotismo, pelo celebre **Ivan Kossoff**, compilado por A. F. Sousa Castro, professor de hipnotismo, contendo a mais completa instrução que se tem dado até nossos dias sobre esta materia. **Sumario:** Hipnotismo experimental, Braid e o hipnotismo, Qualidades do hipnotisador, Processos neuroscopicos (reconhecimento da suggestibilidade), Processo Moutin, Richet, Processos de hipnotisação-sistema Braid, Bernheim, Estados hipnoticos, Como obter a letargia, Estado cataleptico, Sonambulismo, Suggestão hipnotica, Hipnotisação das crianças, Auto-hipnotisação, Hipnotismo recreativo, Adestramento de sonambulos, Medicina hipnotica, O alcoolismo, O tabaco, A morfina, Anestesia para operação, A's parturientes, A gaguez, a vista e a choréa, A neurastenia, A modo de tratar uma doença em geral, Hipnotismo medico legal, O despertar da hipnose, O despertar em casos difficeis, A correção das crianças, A educação dos vossos meninos, Os empregos e a sociedade, O hipnotismo na filosofia, nas artes e nas letras, Instrução occulta, Hipnotisação a distancia, Passagem do poder, Hipnotisar varias pessoas simultaneamente, Hipnotisação pelo corraão, Telefone e imprensa, Hipnotisação de animaes, Doenças sexuaes, etc., etc. — Um elegante volume em brochura, 300 réis; encadernado em capas espezias, 400 réis.

LIVRARIA PORTUGUEZA

JOÃO CARNEIRO & C.^a

58, Travessa de S. Domingos, 60
LISBOA

OZÉ No Theatre

NOM INTER ALLO:



embrenhamo-nos em detalhes, mas a impressão geral com que ficamos foi, sem dúvida alguma, boa. Este anno o numero de expositores subiu bastante, atingindo 29, e o geral das obras expostas tambem tem um excesso em valor sobre o das da antecedente. O que mais nos impressionou, e muito agradavelmente, foi vermos que os nossos artistas estao dando mais attenção ao typo portuguez e pondo de parte estes perfis egizios, magriçal's, de englishmen e corollos francezes que eram o pralo obrigado da sua critica; e alguns dos expositores foram mesmo muito felizes ao fixar typos populares, lembrando-nos, entre outros, Rocha Vieira que na satyra e *Nem theatre de feiras*, nos portais-chargés *«Gallagos»* e nos *«Habituez da Monraria»* consegue fazer vir com o comico de que revestiu as personagens criticadas. Nota-se tambem que ha uma corrente de ideias originaes, de ideias novas, entre os nossos caricaturistas e te nem todas ellas s'ão devidamente aproveitadas, ellas só por si s'ão ja um bom estimulo ao trabalho. Na visita aos vol d'oiseaux que ficamos ficamos o quadro *«Civiliçação de Alfredo Candido»*, que embora apresente uma ideia falsa pela sua originalidade o auctor não tirou d'ella todo o effeito. E ja que falamos de Alfredo Candido diremos que em calligraphia retratista tem este artista alguns trabalhos de valôr como o *«Calendario officioso»* e tambem illustrou as salas com quadros de observação como o *«Agricultura nacional»*. Ha egualmente trabalhos em giz e barro de destaque, occorrendo-nos um camelheiro Accacio, de primeira ordem, e um Bernardino Machado em dançarina, que é um primor de jovialidade.

Concluindo, esta nova exposiçào dos nossos caricaturistas veio confirmar ainda que a Republica conseguiu despertar ideias, fazer brotar iniciativas, e para que ella seja inteiramente útil ao pais e consiga regular a sua avantajada mitta só tem que combater ideias e outras de firma que unificando-as o possivel, para que a sua importancia duplique ou

trepique, se contiga chamar o Portugal, celho e al-guêrdo dos últimos annos da monarchia, ao concerto das nações civilizadas.

E de toda e conveniencia que os trabalhos expostos n'esta e nas outras exposições não custem preços fabulosos. Conveniencia do publico porque assim poderá adquirir aquelles que mais lhe agradem e interesse das proprias artizaes que precisam do publico para viverem, para terem nome e só a conseguirão quando as suas produções se vulgarisarem inspirando-se por todas as classes onde haja apreciadores de Arte.

E. Z.



* Nos espectaculos do Coliseu de Lisboa tem accorrido o publico em grande massa, emocionando-se fortemente com a energia dos luctadores que ali se exhibem, que são dos mais possantes que ha no mundo. A *«Mão Mysteriosa»* agradeu em absoluto no Apollu, mostrando-se mais uma vez Palmira Torres, a grande actria que sempre a consideraram, sendo o desempenho de toda a companhia excellente. A revista *«De capoto e lenço»* do Republica, que amanhã sobe scena, está reservado um enorme exito, sendo os preços da actual temporada, populares. No Trindade *«O fim do mundo»*, peça de grande luxo e riqueza, posta em scena com o maior heilho, tem na sua frente grande carreira. O Avenida está tendo uma epocha muito feliz, para o que contribue muito e iniaante figura de Erelvina Serra, cuja voz bem timbrada, quente e apaixonada arrebatou o auditorio. A revista *«Lá vem o bicho»*, do Moderno, tem agradado muito e no Saldó dos Anjos a revista *«O paiz das illusões»*, foi recebida com grande enthusiasmo, o que foi muito justo.

Animatographos

Olympia, animatographo e concerto.
Chilado Terrassa, animatographo e concerto.
Salto da Trindade, animatographo e concerto. A's quartas e sabbados concertos no palco.
Salto Central, animatographo e concerto.
Salto Ideal, animatographo.

Era de prevêr!

(A um jornal que me chama exultar de Sabino)

Só faltava que um mofoño
comigo agora embriasse
porque eu cinto o bom Sabino
e'o seu Chilado Terrassa!...

A. A. T.

Um figurão!...

Lá se foi abaixo a estatua de Camões em Paris, na vespéra do dia da manifestação.

Que bonita figura está o sr. João Chagas fazendo na capital de França!...

LOGICO

Não vale a pena o banzé
Se sabidas as razões,
O que faz moêr o Zé
Não são damas, são machões!

Zé pequeno.

Alcovitices

Do jornal O Seculo:

LIZ

Confirmo minha carta hontem. Podes telefonar para onde sabes. Minhas irmãs não vieram. Aguardo tuas ordens. Sempre o mesmo.

Este não é dos taes que se fazem asnos e andam com cara dos ditos... Por emquanto é o mesmo...

Do referido diario:

Saudades

Recebi, cada vez mais amizade; nunca te esquecerei. — F.

Olhe, minha senhora, a quem se assigna com essa letra é melhor mandá-lo...

Do mesmo jornal:

M. S.

Diga-me onde lhe posso falar.

O melhor sitio para lhe falar é fazendo uma communicação telephonica pelo tano da pia.

Arrojo d'um snob

Quem ensinou o pastor
A ler nas constellações,
A hora de levantar
Pra as suas obrigações?

Decerto que a Natureza
C'o a sua solicitude
Fez o lucido, o Tapado,
A mentira e a virtude

Os poetas eruditos
Começam a demonstrar
Que devo ser como elles
No sentir e no pensar.

Nasci pobre como Job,
E não é p'ra admirar,
Que pense d'um outro modo
Diferente do seu pensar

No meio de toda esta dança
O que causa repulção
E' ver homens illustrados
Quererem furar a Razão.

Zé pequeno

E' serviço!...

O' sr. Alfredo de Magalhães! Então que nos diz ao inquerito? Oosta?
Agora é aguentar e cara alegre!

TOUROS

Realisa-se amanhã, sexta feira, a segunda corrida nocturna da época, dedicada aos forasteiros. Toma parte o distincto espada Rodolfo Gaona, os cavalheiros Morgado de Covas e Manoel Peres e os nossos melhores bandarilheiros. A distribuição é a seguinte:

- 1.º para Morgado de Covas
- 2.º » Cadete e Manoel dos Santos
- 3.º » Ribeiro Thomé e Custodio Domingo
- 4.º » Manoel Peres
- 5.º » o Espada Gaona

INTERVALO

- 6.º para Morgado de Covas
- 7.º » M. dos Santos e C. Domingos
- 8.º » o Espada Gaona
- 9.º » Manuel Peres
- 10.º » Cadete e Ribeiro Thomé

Os touros são d'uma ganaderia acreditada.



D'além mar, de Raul de Azevedo.

Em edição primorosa da casa Editora do Conde Barão, publicou o auctor, chronicas de viagem á Europa, algumas já saídas a publico em jornaes do Brazil, outras ainda ineditas.

Toda a gente escreve contos e faz chronicas, mas o que pouca gente faz é escrever uns e outros no estylo leve e agradável de Raul de Azevedo. D'além mar versa assumpto de arte com a mesma fe lidade com que aborda uma questão social e fa-lo sempre escrevendo como se fala, como se pensa, tornando-se assim a sua leitura facil e agradável, e não nos obrigando o espirito a preoccupar-se em demazia com o que se lê.

D'além mar são chronicas subtile, agradaveis, vaporosas.

Agradecemos o exemplar que nos foi offerecido.

CONCURSO DE FOGUETEIROS



Enquanto a popularidade estaleja, desfeita em lágrimas, os [magicos] vão vendo se a aguentam com foguetes.